



MARBLE DESIGN INTERNATIONAL



DANIEL STEINEGGER
SWITZERLAND

VOR 350 JAHREN

A BRIEF HISTORY



Marmor Einlegearbeiten oder auch *pietre dure* genannt, ist eine 350 Jahre alte Tradition im Land des Taj Mahal. Der indische Mogulfürst Shah Jehan brauchte im 16. Jahrhundert 300 türkische und iranische Künstler, um den Taj Mahal in 22 Jahren zu bauen. Er wollte das schönste Monument schaffen und benutzte dazu die edelsten Materialien, weissen Macrana Marmor und Halbedelsteine.

Nach seiner Vollendung war es strengstens verboten das Gewerbe weiterhin zu betreiben, um die Einmaligkeit dieses Bauwerks zu bewahren.

Heute feiert das alte Kunsthandwerk wieder eine Renaissance.

Marble inlay, a style of craft work also known as *pietre dure*, is a 350-year-old tradition in the land of the Taj Mahal. Marble inlay was used to build the famous Taj Mahal. 16th century emperor Shah Jehan required over 300 skilled Turkish and Iranian artists working twenty-two years to complete this unique and beautiful monument; which is made from white Macrana Marble and semi-precious stones. In order to protect the exceptional uniqueness of the Taj Mahal the use of this artistic trade was strictly prohibited after construction was completed. But today, marble inlay is enjoying a renaissance.



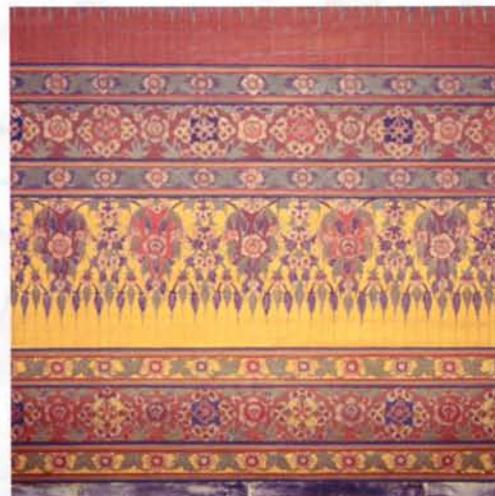
DIE QUELLEN

Die präkolumbianischen und alten Kulturen in Asien und Europa haben eines gemeinsam, alle waren Meister der darstellenden Kunst. Viele ihrer Entwürfe brillieren durch ihre Einfachheit und Schönheit.

Oft führt Marble Design International (MDI) die Entwürfe einen Schritt weiter, bis wir ein abstraktes Resultat, losgelöst von seinem Umfeld, erzielen. Die ausgeführten Arbeiten zeigen uns, dass uns keine Grenzen gesetzt sind.

SOURCES OF INSPIRATION

America's Pre-Colombian, Asian and European cultures all have one thing in common: they were masters artisans. Their artistry and designs have survived for centuries as timeless examples of brilliant form, simplicity and beauty. Marble Design International (MDI) often reinterprets historic artwork into modern and elegant forms. Our product is inspired by the past, resulting in endless design possibilities.



DANIEL STEINEGGER

Als Architekt und Designer verwendet er seit vielen Jahren Marmor und Granit.

1992-1996 bereiste er Europa, Asien, Nord- und Südamerika, immer auf der Suche nach neuen Materialien und Ideen.

In Indien fand Daniel Steinegger schließlich das alte Kunsthandwerk der Einlegearbeiten *pietredure* als edles, kreatives und beständiges Material für die Innenarchitektur.

Für seine Entwürfe benutzt er Ideen aus verschiedenen Kulturen und Epochen und setzt sie in unsere Zeit um.

Das Ziel ist nicht, fertige Platten zu produzieren, wie dies in der Keramik-Industrie geschieht. Daniel Steinegger arbeitet mit Architekten, Künstlern, Innenarchitekten und Bauherren aus der ganzen Welt zusammen, um individuelle Platten zu produzieren.

Diese Flexibilität ermöglicht es, Designideen und Wünsche zu verwirklichen, wie sie der anspruchsvolle Markt der Zukunft fordert.

Dem kritischen Verbraucher unserer Tage können so ganz individuelle Stücke in einem heute vernünftigen Preis-Leistungsverhältnis angeboten werden.

Ein kompetent eingespieltes Design-Team, internationale

Vertretungen und eine Produktionswerkstätte mit den besten Handwerkern in Indien bilden die Grundlage für Entwurfsqualität, Effizienz und erstklassigen Kundenservice.

Architect and Designer Daniel Steinegger has been working with marble and granite for many years. Between 1992 and 1996, he sought new materials and innovative ideas on a journey through Europe, Asia and North and South America. He investigated the relationship between material qualities and art and local cultures. In India, he discovered the unique craft of marble inlay. Daniel Steinegger teamed up with specialists in the craft to determine the possibilities of integrating this ancient art into contemporary architecture. This melding of old and new is what enables MDI to design and produce one-of-a-kind tiles, crafted to the exact specifications of architects, interior designers, artists and builders. The customer's most unusual idea can be translated into a piece that is unlike any other in the world. MDI is flexible enough to satisfy the most demanding requests, while maintaining competitive prices and excellent, efficient customer service.



DIE MEISTER

Der Auswahl des Marmors, welchen man für die Einlegearbeiten verwenden kann, sind keine Grenzen gesetzt.

Nach dem festgelegten Entwurf beginnt die aufwendige Arbeit, die nur wenige Meister in aller Vollkommenheit beherrschen. Der Halbedelstein wird in 1-3 mm dicke Scheiben geschnitten. Sie können von 32 verschiedenen Halbedelsteinen wählen, wie zum Beispiel Jade, Onyx, Lapislazuli, Malachite oder Türkis. Die endgültige Form erhält der Stein durch ein handbetriebener Schleifstein. Mit einer Reissnadel werden von Hand die Vertiefungen ausgeschabt. Die Stücke werden fugenlos eingepaßt und mit einem Spezialleim verklebt. Die ganze Oberfläche wird dann von Hand spiegelglatt geschliffen.

DIE ARBEITSWEISE

Es gibt drei verschiedene Formen mit MDI zusammenzuarbeiten.

1. Der Kunde bestellt bestehende Entwürfe aus der Kollektion von Daniel Steinegger. Abschlüsse

können, falls nötig, gemäss der Situation am Bau abgeändert werden.

2. Der Kunde bringt seine Ideen und Entwürfe mit und nach Ausführbarkeit werden die Entwürfe angepasst. Auf Wunsch kann ein Muster hergestellt werden.

3. Der Kunde gibt den Auftrag an MDI, einen Entwurf auszuarbeiten. Die von MDI umgezeichneten Entwürfe werden dem Kunden vorgelegt. Auf Wunsch kann ein Muster hergestellt werden. In direkter Zusammenarbeit mit dem Architekturbüro Daniel Steinegger können auch komplexe Lösungen bearbeitet werden.

MARBLE INLAY

You can choose from 32 semi-precious stones like Jade, Onyx, Lapis Lazuli, Malachite or Turquoise to name just a few. The stones are cut into 1-3mm thick slides. Their finished forms will be obtained using a handoperated drill. They must fit perfectly into their joints and contours before being placed into the

marble. A hand grinder is used to carve out the proper depth for each stone. The stones are then set into the marble with a special glue, and polished to a perfectly smooth surface.

WORKING METHODS

MDI offers three methods of project collaboration:

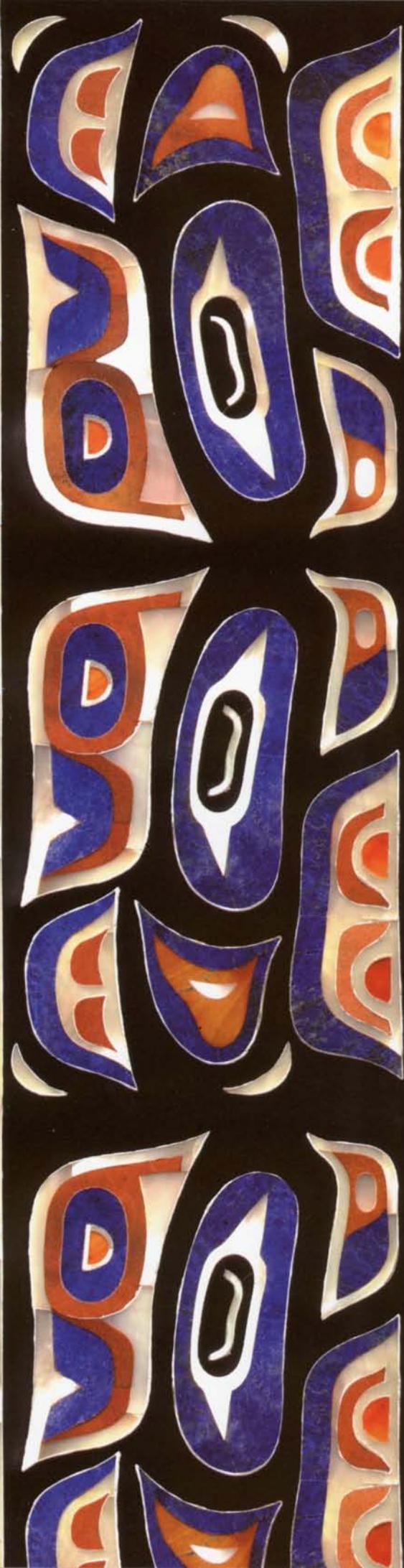
1. The customer chooses and orders from Daniel Steinegger's own collection. The design is then customized according to the specifications of the construction project.

2. The customer brings his own ideas and designs, which will then be scaled by MDI to fit the design and technical requirements of the marble inlay project. A sample tile can be manufactured using the actual material before the project starts.

3. MDI receives the order to create new designs according to customer specifications, and then collaborates with the architecture office to complete the project at request.







ANWENDUNG

Die von Hand gefertigten Meisterstücke werden in allen Bereichen der Architektur verwendet. Die Anwendungsmöglichkeiten reichen von Wand und Fußböden in Bädern, Küchen, Hotels, Eingangshallen, repräsentative Räume, Banken, Sitzungsräume, Ladenbau, Restaurants, bis zu runden Säulen und Tischplatten.

APPLICATION

Marble inlay can be integrated into any architectural project, small or large. Delicately designed marble pieces can enrich the style of a private home: from kitchen and bathroom tile to entire floors and walls. In the business realm, marble inlay adds a special touch to conference rooms, restaurants and grand foyers. The applications for marble inlay are limited only by the customer's imagination.







DANIEL STEINEGGER
MARMOR DESIGN INTERNATIONAL
PFISTERWEG 5
6015 REUSSBÜHL - LUZERN
SWITZERLAND

TEL *41 - 41 - 262 15 05

FAX *41 - 41 - 262 15 02

© 1999 MDI / SOFTMIRAGE

